

IHUM SEMINAR SERIE  
4 *Anthropomorphism  
and Zoomorphism:  
An African Focus*





PRINCETON  
UNIVERSITY

inter  
disciplinary  
doctoral  
program  
in the  
humanities



HERVÉ YOUNBI  
SPECIAL GUEST

Fri.  
01/26  
10-11  
am  
(EST)

SEMINAR

## Zoomorphism and Anthropomorphism An African Focus

ZOOM LINK:

ZOOM : <https://princeton.zoom.us/j/97375953921>

Meeting ID : 9737595 3921

# Recent Professional Achievements

2023

- Residency at the North Carolina Museum of Art, NEH funded exhibition in development
- In association with "New Masks Now: Artists Innovating Masquerade in Contemporary West Africa"
- &
- Residency at the Menil Collection, Houston, TX
- In association with "Art of the Cameroon Grassfields, A Living Heritage in Houston"

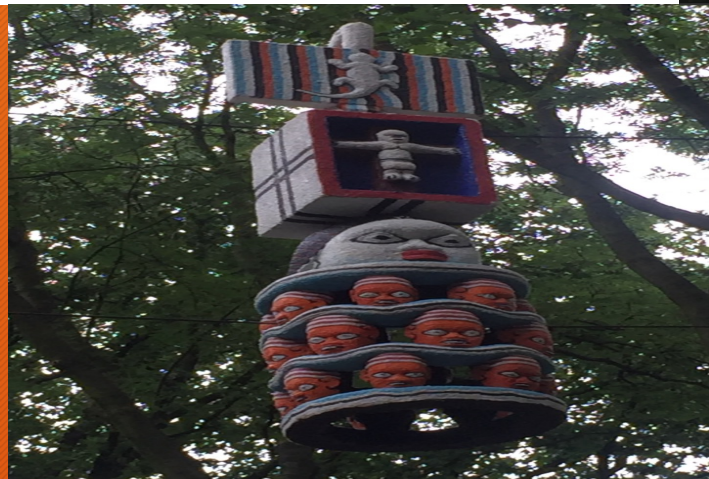
2021

- Research fellow for "Provenance Research on Non-European Collections and Ethnology in Lower Saxony" (PAESE)  
In collaboration with the Municipal Museum of Brunswick and the State Museum Hanover, Germany
- Residency as a member of the artist collective "Cercle Kapsiki"  
Location: Institut Français, Cité Internationale des Arts, Paris, France
- Residency at the Théodore Monod African art museum at IFAN / Ucad, Dakar  
Part of the research project workshop of "Epistemological Troubles" for a project in 2022

## *Münster's Skulptur/Masques Célestes / celestial masks (2017)*



Hervé Youmbi's installation at Münster's Skulptur Projekte 2017 explores the intersection of African and European ideas on death and spirituality, showcasing the contrast between permanent European gravemarkers and dynamic African masks. The hybrid forms, drawing from various African cultures, prompt reflection on cultural hybridity and diverse beliefs about the afterlife.



L'installation d'Hervé Youmbi à la Skulptur Projekte 2017 de Münster explore l'intersection des idées africaines et européennes sur la mort et la spiritualité, mettant en évidence le contraste entre les pierres tombales européennes permanentes et les masques africains dynamiques. Les formes hybrides, qui s'inspirent de diverses cultures africaines, suscitent une réflexion sur l'hybridité culturelle et les diverses croyances sur la vie après la mort.

# Totem (Baga-Batchum-Alunga-Kota), 2018



In defying the "one-tribe-one-style" perception, Youmbi's Totem vividly illustrates the adaptability of diverse African art traditions, challenging Western norms. Through rich symbolism in masks, this cycle not only redefines the African perspective on the cycle of life but also beckons contemplation on the perpetual communion with ancestors in traditional African religious systems, presenting a dynamic narrative beyond conventional stereotypes.

En défiant la perception "une tribu, un style", le totem de Youmbi illustre de manière frappante l'adaptabilité des diverses traditions artistiques africaines, remettant en question les normes occidentales. Grâce au riche symbolisme des masques, ce cycle redéfinit non seulement la perspective africaine sur le cycle de la vie, mais invite également à la contemplation de la communion perpétuelle avec les ancêtres dans les systèmes religieux africains traditionnels, présentant un récit dynamique au-delà des stéréotypes conventionnels.

## Alo-Alo, 2018



In dialogue with a Neolithic dolmen in the Netherlands, Hervé Youmbi's "Alo-alo" installation reinterprets traditional Mahafaly funerary posts from Madagascar, exploring the convergence of diverse African belief systems. By bringing together memorial sculptures from Africa, Easter Island, and Central America, Youmbi highlights shared spiritual concerns between the living and the dead, while questioning the impact of globalization on traditional beliefs and their connection to nature.

En dialogue avec un dolmen néolithique des Pays-Bas, l'installation "Alo-alo" d'Hervé Youmbi réinterprète les poteaux funéraires traditionnels Mahafaly de Madagascar, explorant la convergence de divers systèmes de croyance africains. En réunissant des sculptures commémoratives d'Afrique, de l'île de Pâques et d'Amérique centrale, Hervé Youmbi met en lumière les préoccupations spirituelles communes aux vivants et aux morts, tout en s'interrogeant sur l'impact de la mondialisation sur les croyances traditionnelles et leur lien avec la nature.

# Les exotiques autochtones / Native exotics (2020)



In his multimedia conceptual installation, "Les exotiques autochtones," Hervé Youmbi explores the complexities of repatriation from diverse perspectives. Through glass bead-sheathed reproductions of classical African art masterpieces, Youmbi embeds thought-provoking statements underneath, reflecting the tensions between Western museums and African societies on the repatriation of stolen objects. These poignant messages, only visible through reflections, underscore the evolving meanings of these artifacts and question the motivations behind restitution efforts.

Dans son installation conceptuelle multimédia, "Les exotiques autochtones", Hervé Youmbi explore les complexités du rapatriement à partir de diverses perspectives. À travers des reproductions de chefs-d'œuvre de l'art africain classique gainées de perles de verre, Youmbi insère des déclarations qui incitent à la réflexion, reflétant les tensions entre les musées occidentaux et les sociétés africaines sur le rapatriement d'objets volés. Ces messages poignants, qui ne sont visibles qu'à travers les reflets, soulignent les significations changeantes de ces artefacts et remettent en question les motivations qui sous-tendent les efforts de restitution.





# GUEST SPEAKERS REMARKS

# Q&A SESSION



# CLOSING REMARKS

# NEXT IHUM SEMINAR SERIE 5

The  
repatriation  
debate : an  
African  
focus

DATE:  
February,  
26, 2024

VENUE :  
ZOOM

• TIME : 10 AM EST



SAMBA YONGA  
(Zambia)



MOTSANE GERTRUDE  
(South Africa)

Thank you

